



**OKKERVIL RIVER**  
**THE STAGE NAMES**

aguwar/Outside  
qu'à *Black Sheep Boy* (2005), le  
ntette texan s'était imposé avec  
indie-folk noir et échanré qui  
prenait malgré tout par son côté  
angements doublent toutefois de  
t. Paraissant beaucoup plus sûre  
multiplie ses incursions en terri-  
own tandis que Sheff lui-même se  
oin de perdre son cachet, Okkervil  
positions malgré une palette plus  
e reprise bien glauque de la jadis  
des Beach Boys en fin de course.

★★★★★



**FIONN REGAN**  
**THE END OF HISTORY**

Lost Highway

La tendance est aux *songwriters* ces  
derniers temps – cf. le quasi caricatural  
James Blunt – et le p'tit dernier en date,  
Fionn Regan, pourrait bien se retrouver

quelque part tout en haut de la pyramide. Bon, tout n'est pas  
parfait dans ce premier album très dépouillé de l'Irlandais  
d'origine, mais la qualité poétique des textes, la voix profonde  
oscillant entre Nick Drake et Damien Rice et les arrangements  
ciselés au couteau d'orfèvre font de la chose une bien belle  
surprise. Ajoutez à cela des références à Paul Auster et Saul Bellow,  
un réel talent de conteur et un humour narquois à souhait et vous  
avez là un disque à découvrir de toute urgence. Commencez votre  
première écoute par la majestueuse «Put a Penny in the Slot» et  
vous ne décrocherez pas.. (PT)

★★★★★



**MEAT PUPPETS**  
**RISE TO YOUR KNEES**

Anodyne Records

Après un silence radio de 7 an  
le projet cowpunk Meat Puppe  
revient à la vie grâce à ce l  
album. Et un des membr

fondateurs (le bassiste Cris Kirkwood) rejoint l'orchestre 12 a  
plus tard. Plus folk rock vaguement psychédélique qu'avant  
les retrouvailles de Cris et son frère Curt ne sont pas très rich  
en hymnes, mais produisent quand même quelques pièc  
(dont «Disappear» à la Dinosaur Jr.) qui devraient plaire aut  
aux amateurs de Pavement qu'aux mélomanes appréciant l  
premières compositions de Beck. Pas le meilleur album de le  
imposante discographie, mais il y a encore de la viande sur l'os  
Meat Puppets. (AP)

★★★★★

**WHAT IS FREE TO A GOOD HOME?**

EMILY HAINES  
& THE SOFT SKELETON

**EMILY HAINES & THE SOFT SKELETON**

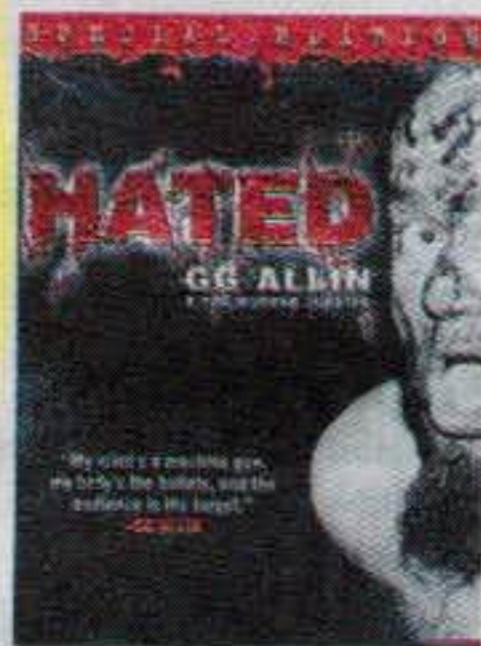
**WHAT IS FREE TO A GOOD HOME?**

Last Gang/Universal

Il y a deux Emily Haines: la  
chanteuse pop effacée derrière ses  
mélodies, et la bête de scène  
cherchant charisme désespérément.  
Le premier Metric nous montrait la  
première; le second, la deuxième.  
Aussi doux fût-il, son récent premier  
album solo, *Knives Don't Have Your  
Back*, nous montrait quand même la  
seconde facette (voix à l'avant-plan,  
sonorités sèches...) mais ce six-titres  
nous ramène heureusement la  
première: chant délicat, sonorités  
plus «humides» qui nous montrent  
Haines à son meilleur. (OL)

★★★★★

**DVD**



**GG ALLIN & THE MURDER JUNKIES**  
**HATED SPECIAL EDITION**

MVD

Építome du hardcore pour  
certains, phénomène de foire  
pour d'autres, GG Allin nous  
est révélé de fond en comble

sur cette réédition dvd du documentaire de Todd  
Phillips. Car avant de se lancer dans les comédies crades  
à la *Old School*, Philips réalisait ce documentaire sur les  
bancs de la prestigieuse NYU Film School. Outre les  
documents d'archives habituels (les prestations, la  
fameuse apparition au *talk show* de Geraldo), cette édi-  
tion spéciale inclut une entrevue avec la mère de l'icône  
et des extraits du dernier concert de GG, où Allin  
abonde autant dans les borborygmes que dans les  
coups de poing à son public. (AP)

★★★★★

Collaborateurs: Evelyn Côté, Olivier Lalande, Serge Paradis, André Péloquin, Pierre Thibault.



**DILATED PEOPLES**  
**THE RELEASE PARTY**

KOCH

Réalisé sur une péri  
de 10 ans, rien de moins  
richissime documenta

recense la *success story* underground qu'est devenu  
formation hip-hop Dilated Peoples. De la rencontre  
membres jusqu'à leur contrat avec Capitol Record  
leur collaboration avec Kanye West, on aborde ici d  
coup des sujets aussi complexes que la morbidité  
l'industrie musicale, la philosophie de vie zen, les s  
de la célébrité et l'appel de la création, le tout au trav  
de l'intégrité irréprochable des membres. Retour v  
le futur sur les enfances respectives de DJ Babu et  
MC Rakka et Evidence jusqu'à leurs hauts et à le  
bas, qui ne sont pas ceux auxquels l'on peut pen  
Introspectif. (EC)

★★★★★

Réagissez sur [canoe.com/divertissement](http://canoe.com/divertissement) **canoe**

**ANA POPOVIC**  
Still Making History



**THE YARDBIRDS**  
Live at T.B.B King Blues Club



**HUGH MASEKELA**  
Live At The Market Theatre



**FESTIVAL DE CANNES**  
Artistes Variés



**PEPE DELUXE**  
Spare Time Machine

